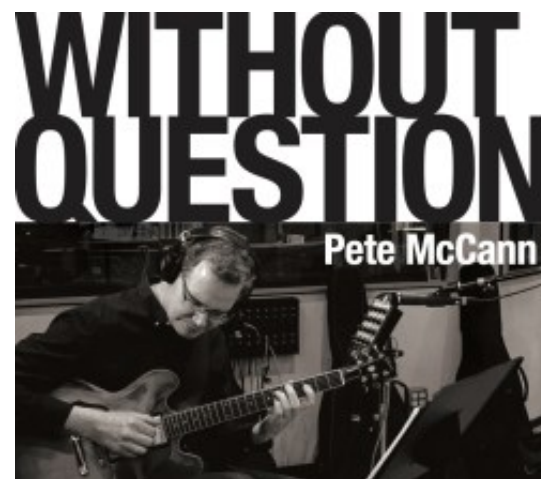


**27.06.2023**

## Pete McCann - Without Question

26.05.2023

Уроженец Висконсина Пит МакКенн уже более тридцати лет является заметной фигурой джазовой жизни Нью-Йорка. Более всего этого гитариста знают, как прекрасного сайдмена, чей инструмент звучит на более, чем ста альбомах. Пит играл со множеством знаменитостей: тут и Ли Кониц, и Дэйв Либмэн, и Брайан Блэйд, и The Manhattan Transfer, и Maria Schneider Orchestra ... список можно продолжать очень долго. МакКенн не только играет и сочиняет музыку, но и оценивает ее в качестве журналиста: его материалы появляются в *Guitar Player* и *DownBeat*. Если же говорить о собственном творчестве музыканта, то его дискография насчитывает шесть альбомов, а седьмой, *Without Question*, увидит свет в начале августа. О нем-то мы и поговорим.



«Без вопросов» - так назвал и альбом в целом, и его титульную композицию Пит МакКенн. Это энергичное утверждение, как поясняет музыкант, относится к тому факту, что и в игре на гитаре, и в сочинении музыки, ему удалось выработать свой индивидуальный стиль. Разумеется, он учился у других. Свидетельством тому могут служить в альбоме композиции *I Can Remember*, посвященная его любимому гитаристу Джону Аберкромби (насколько близки их манеры игры – судить экспертам) и *Lovely Thing* – трибьют саксофонисту Ли Коницу, с которым МакКенн сотрудничал весьма плодотворно. Есть в альбоме и еще одно посвящение: в блюзовую форму Пит облек свой трибьют выдающемуся академическому композитору XX века Оливье Мессияну *Blues for O.M.* Стоит упомянуть, что все десять пьес в *Without Question* – авторские. И если продолжить разговор о тематике пьес, то целый ряд композиций МакКенна посвящен пандемии и ее последствиям. *Hindsight* была первой композицией, сочиненной Питом в период локдауна, *Lost City* – впечатления от первой поездки по ночному Нью-Йорку после окончания локдауна, а *January*, написанная в начале 2022 года – это рефлексия по году ушедшему и надежды на будущее. Есть в альбоме и пьесы социального звучания: *Conspiracy Theory* и *Erase the Hate*.

Альбом записан в формате квинтета и является электроакустическим. Сам МакКенн играет и на акустическом инструменте, и на электрогитаре, басист Мэтт Паволка чередует контрабас и бас-гитару, а Генри Хей – фортепьяно и клавишные. Ну, а основным партнером лидера безусловно является саксофонист Стив Уилсон, очень ярко раскрывшийся в этой программе. Я имею ввиду и титульную *Without Question*, где Стив и Пит чередуют свои сольные партии, и жесткую *Conspiracy Theory*, и *Trifecta*, где он особенно хорош. Сам Пит МакКенн понравился

также в лиричных медленных темах Lost City и January. Это действительно разносторонний профессионал высокого класса, в чем я рекомендую убедиться, прослушав Without Question.

© & (p) 2023 McCannic Music

10 tks / 61 mins

(Pete McCann – el.g, ac.g; Steve Wilson – as, ss; Henry Hey - p, Rhodes; Matt Pavolka – ac.b, el.b; Mark Ferber – dr;)

Линк предоставлен Kari-On Productions

**Леонид АУСКЕРН**

**стиль**

[джаз](#)

**автор**

[Леонид АУСКЕРН](#)

**страна**

[США](#)

**музыкальный стиль**

[современный джаз](#)